

lunes, agosto 26, 2013

Revisen sus agendas: vuelve la Muestra de Cine Medioambiental a Santiago



Como cada año, es tiempo de sacar tiempo para disfrutar y reflexionar con estos inspiradores filmes que conforman la tercera edición de la **Muestra de Cine**

Medioambiental Dominicana, una iniciativa de la **Global Foundation for Democracy and Development**, que se estarán presentando en el Centro León, desde este jueves 5 hasta el domingo 8 de septiembre. La entrada es completamente gratuita.

Esta es la cartelera que podremos disfrutar:

Jueves 5, 7:00 p.m.: **Trashed**, de Candida Brady. **Trashed** es una provocadora investigación de una de las industrias de mayor crecimiento de Norteamérica. El negocio de la basura. El documental examina un elemento fundamental de la cultura norteamericana moderna: la eliminación de lo que la sociedad llama "residuos". Es un problema en el que influyen todos los norteamericanos sin que, en su mayoría, contemplen las consecuencias ni tampoco el efecto que puede tener en la biosfera. Con toques de humor pero también profundamente conmovedor, **Trashed** examina el flujo de residuos norteamericano, cada vez más cerca de los 500 millones de toneladas anuales.

El documental analiza las causas y los efectos de lo que en principio parece una acción inocua, "sacar la basura", y muestra el trabajo que realizan personas individuales, activistas, grupos corporativos y otros grupos interesados en el tema para lograr un cambio y reformar el modelo actual. **Trashed** es un documental informativo que invita a reflexionar, necesario para todo aquel al que le interese el futuro de la sostenibilidad.

Viernes 6, 7:00 p.m.: **Voices of Transition**, de Nils Aguilar.

Voices of Transition muestra las tendencias globales sobre el cambio climático, el pico de producción de petróleo y la creciente inseguridad alimentaria que nos obliga a afrontar la agricultura industrial y sus contradicciones, y presenta un camino hacia una existencia humana plena, respetuosa con el medio ambiente y digna, donde la tierra y el hombre se apoyan entre sí en un sistema equilibrado y sostenible. Este documental inspirador nos lleva a Francia, a Inglaterra y a Cuba, donde las comunidades se están acercando a un modelo de resistencia local. En lugar de sucumbir a la crisis ocasionada por las sombrías tendencias globales, estas personas aprovechan el reto para crear un modo de vida más cooperativo, más sano y más enriquecedor. Esas "voces" nos hablan de una sociedad futura en la que los desiertos volverán a tener vida, los campos se meterán en las ciudades y la independencia del petróleo nos ayudará a vivir una vida más plena y satisfactoria.

Sábado 7, 4:00 p.m., **A Thirsty World**, de Yann Arthus-Bertrand, Thierry Piantanida, Baptiste Rouget-Luchaire.

El último documental de Yann Arthus-Bertrand gira en torno a uno de los mayores retos para la supervivencia humana: el agua. En la actualidad, con el aumento de la población mundial y el efecto devastador del cambio climático, el agua se ha convertido en uno de los recursos naturales más valorados del planeta. La sed del mundo se ha rodado en 20 países y nos revela el mundo fascinante y misterioso del agua dulce, con imágenes aéreas espectaculares tomadas en diversas regiones de difícil acceso, pocas veces registradas, como el sur de Sudán o el norte del Congo. Así descubrimos los paisajes más hermosos de nuestro planeta, los lagos, los ríos y los pantanos creados por el agua. El documental combina las características vistas aéreas del director y la cruda realidad cotidiana de todas las personas que se ven privadas de agua o que incluso fallecen por falta de este recurso primordial. Además, nos muestra a quienes luchan diariamente por encontrar agua, purificarla o llevarla a aquellos que la necesitan.

Domingo 8, 10:30 a.m.: **Otter 51**, de Bob Talbot.

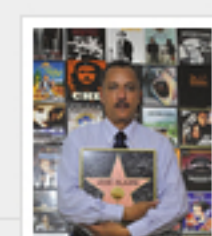
Una joven se encuentra a un cachorro de nutria en una playa azotada por el viento después de una tormenta. Sin dejar de mirar esa bola de pelo, mojada y temblorosa, la joven saca el celular y hace una llamada telefónica, lo que inicia un relato sobre la lucha de la nutria por la supervivencia y el esfuerzo de los seres humanos para proteger una especie tan representativa. Combinando técnicas narrativas teatrales y documentales, **Otter 501** cuenta la historia verídica de un cachorro de nutria huérfano que fue llevado por la corriente a la costa del norte de California cuando tenía menos de una semana de vida. La nutria "501", como se le llamó, fue rescatada por el Programa de Conservación e Investigación de Nutrias Marinas, perteneciente al Acuario de la Bahía de Monterrey, y pasó a formar parte de un innovador programa de adopción que le ofreció una madre adoptiva para que lo criara durante varios meses y pudiera desarrollar las aptitudes necesarias para sobrevivir en libertad. Además de este fascinante relato, que ofrece una segunda oportunidad a la nutria 501, el documental nos cuenta también la historia de la joven Katie, que sueña con ser bióloga marina y que cuando descubre a la nutria huérfana en la playa decide trabajar como voluntaria en el acuario. **Otter 501** mezcla imágenes originales con herramientas de los medios de comunicación social para crear un híbrido de hechos y ficción que incursiona en un nuevo estilo de relato alejado de los documentales de naturaleza tradicionales.

posted by José D'Laura at 11:09 a.m. | 0 comments

Declaratoria

Por varios años, el ejercicio de la crítica cinematográfica ha sido una de las constancias de mi vida. Esta página es una ventana más que sumo a ese propósito. -José

Acerca de mí



Nombre: José D'Laura
Ubicación: Santiago, Dominican Republic
[Ver mi perfil completo](#)

Visita estas paginas

- #Filmedeldia en Twitter
- Circulo de Cine de Santiago
- Cinema Dominicano

Publicaciones anteriores

- Revisen sus agendas: vuelve la Muestra de Cine Med...
- Festival de New York 2013: las seleccionadas
- ¿Quién manda?: refrescante comedia romántica
- Venecia 2013: homenaje a Ettore Scola
- "Cristo Rey", de Leticia Tonos, seleccionada para ...
- San Sebastián 2013: tributo a "Como aqua para choc...
- El teniente Amado: buena idea, deficiente realizac...
- Ellen Degeneres presentará el Oscar 2014
- Armando Almánzar: 50 años en la crítica de cine.
- Las actrices mejor pagadas, según Forbes

Archivos

- julio 2006
- septiembre 2006
- octubre 2006
- noviembre 2006
- diciembre 2006
- enero 2007
- febrero 2007
- marzo 2007
- abril 2007
- mayo 2007
- junio 2007
- julio 2007
- agosto 2007
- septiembre 2007
- octubre 2007
- noviembre 2007
- diciembre 2007
- enero 2008
- febrero 2008
- marzo 2008
- abril 2008
- mayo 2008
- junio 2008
- julio 2008
- agosto 2008
- septiembre 2008
- octubre 2008
- noviembre 2008
- diciembre 2008
- enero 2009
- febrero 2009
- marzo 2009
- abril 2009
- mayo 2009
- junio 2009
- julio 2009
- agosto 2009
- septiembre 2009
- octubre 2009
- noviembre 2009
- diciembre 2009
- enero 2010
- febrero 2010
- marzo 2010
- abril 2010
- mayo 2010
- junio 2010
- agosto 2010
- septiembre 2010
- octubre 2010
- noviembre 2010
- diciembre 2010
- enero 2011
- febrero 2011
- marzo 2011
- abril 2011
- mayo 2011
- junio 2011
- julio 2011
- agosto 2011
- septiembre 2011
- octubre 2011
- noviembre 2011
- diciembre 2011
- enero 2012
- febrero 2012
- marzo 2012
- abril 2012
- mayo 2012
- junio 2012
- julio 2012
- agosto 2012
- septiembre 2012
- octubre 2012
- noviembre 2012
- diciembre 2012
- enero 2013
- febrero 2013
- marzo 2013
- abril 2013
- mayo 2013
- junio 2013
- julio 2013
- agosto 2013